Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	Italiano
Docente/i	Annarita Formica
Classe	IV A CM
Indirizzo	Chimica, Materiali e Biotecnologie
Articolazione	Chimica e materiali

Contenuti/Attività svolte

Il Barocco: il quadro storico e culturale. Le scelte artistiche. La metafora. Marino e la tecnica del rampino. Analisi e commento delle liriche " Onde dorate" e “Bella schiava”. L'altro volto del Barocco. Ciro di Pers : " Orologio a rote".
Galileo Galilei: lo scienziato e il letterato. Le opere e l'evoluzione del trattato scientifico. Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": struttura, ambientazione e personaggi. Lettura e analisi del brano " Contro l'ipse dixit".
L'Accademia dell'Arcadia.
L'etá elisabettiana e il teatro di Shakespeare.
L'Illuminismo e le sue conseguenze in ambito letterario.
Cesare Beccaria e il trattato " Dei delitti e delle pene". Lettura, analisi e commento di passi scelti.

G.Parini: la vita, il pensiero. Le odi illuministe. “Il Giorno”: struttura, contenuto e stile dell'opera. Lettura e analisi dei versi tratti dall'incipit del "Giorno" di Parini.” La vergine cuccia”
Goldoni e la riforma del teatro contro la Commedia dell'Arte. Goldoni e la gradualità della riforma. Commedie di carattere e d'ambiente. "La bottega del caffé": la trama. Analisi e commento di un dialogo tra Ridolfo e don Marzio.” La locandiera”: la trama e i personaggi. Lettura e analisi delle scene I, IV,V, IX.XV, XVI del primo atto; scena VI del terzo atto.
Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Lettura e analisi della trama di 'Giulia la nuova Eloisa' e de 'I dolori del giovane Werther'. Il concetto di opposizione tra natura e societá, il titanismo.

U.Foscolo: la vita il pensiero. 'Le ultime lettere di Jacopo Ortis'. Storia, struttura e trama dell'opera. Odi e sonetti. Analisi e commento di "A Zacinto" Analisi e commento del sonetto " In morte del fratello Giovanni" “ Alla sera”. “I Sepolcri” . Il significato dell'opera, la struttura. Analisi dei versi 1-77.91-118,151-165, 226-253,279-285. “Le Grazie” e Didimo Chierico.
Il Romanticismo. Punti di contatto con l'Illuminismo, origine del termine. La scuola di Jena, la Prefazione alle Lyrical ballads", il Sensucht.
Il Romanticismo in Italia. L'invito della De Stael e il dibattito tra classicisti e romantici. Berchet e il gruppo del "Concilatore"

A. Manzoni: la vita, il pensiero. La conversione e gli “Inni Sacri”. Il concetto di controstoria. La poetica. La Prefazione al Conte di Carmagnola, la Lettera sul Romanticismo. Le tragedie: trama e significato. Le Odi. I “Promessi Sposi”: la composizione, il messaggio, il problema della lingua.
Giacomo Leopardi: la vita, il pessimismo, la poetica dell'indefinito. Lettura di alcuni passi dello Zibaldone: ”Il giardino della sofferenza” ; “ La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito, e le rimembranze”, “La teoria della visione”, “la Teoria del suono”, “La doppia visione”..I Canti: canzoni e idilli. Le operette morali. “ La ginestra”.. Analisi e commento dei versi dell' "Infinito”

Divina Commedia: introduzione al Purgatorio; lettura, analisi e commento dei versi del I, II, III canto.
Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate esercitazioni sulle tipologie di scrittura A, B, C.

F.to la Docente

Annarita Formica

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti
Stefano La Cava
Lorenzo Lanuzza

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993